

Communiqué de presse

La Ligne de Vie - Songlin JI

Exposition Solo :

Du 9 janvier au 4 février 2025

Vernissage :

Samedi 11 janvier 2025 à 16h, en présence de l'artiste

LooLooLook Gallery

12 rue de la sourdière, 75001 PARIS

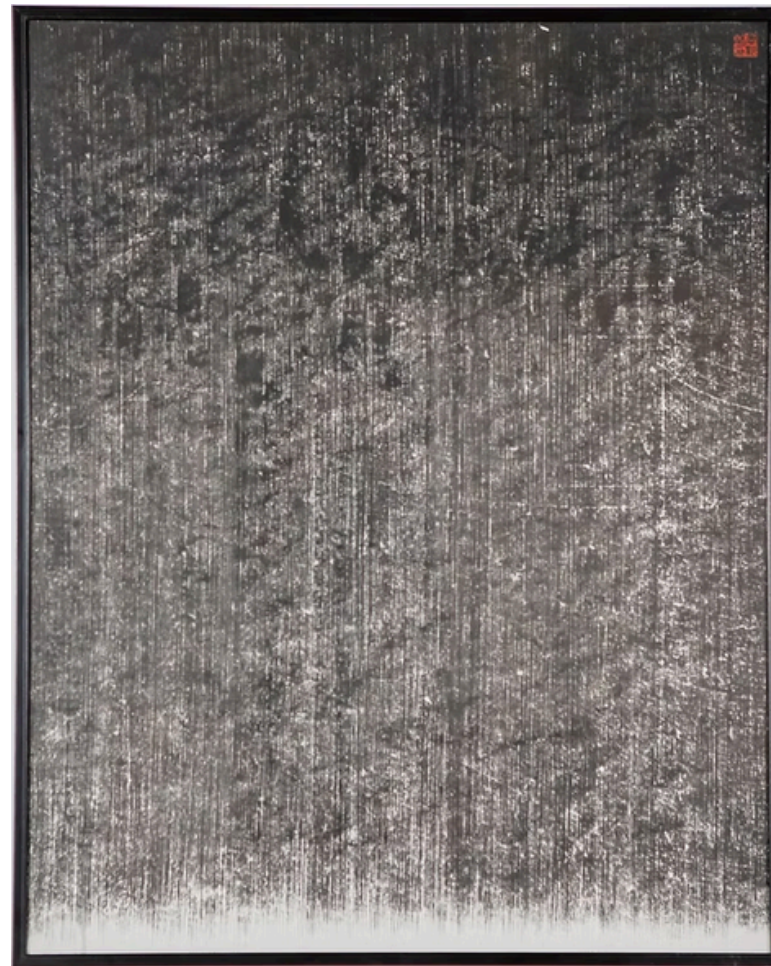
LooLooLook Gallery a l'honneur de commencer l'année 2025 avec l'exposition La Ligne de Vie, une plongée dans l'univers puissant et poétique de l'artiste SongLin Ji. Cette première monographie parisienne explore les tensions entre tradition et modernité, uniformité et singularité, au travers d'œuvres à l'encre, d'installations et de vidéo.

La Ligne de Vie

-Critique de Grégoire Prangé, Lecture, 2024

Au cœur de la tradition picturale chinoise se trouve l'encre et le geste, la forme et le langage – une osmose entre dessin et écriture car « l'unique trait du pinceau est la racine et l'origine première de la calligraphie et de la peinture. » À cela s'ajoute une profonde tradition philosophique et spirituelle, un lien étroit entre action picturale et méditation, entre extériorité et intériorité du geste, qui conduisit le moine Shitao – peintre, calligraphe et poète – à écrire au XVIIe siècle : « Je laisse les choses suivre les ténèbres des choses, et la poussière se commettre avec la poussière, ainsi mon cœur est sans trouble, et quand le cœur est sans trouble, la peinture peut naître. »

De cette histoire, SongLin Ji est à la fois conscient et tributaire, lui qui étudia la sculpture traditionnelle chinoise à l'Université de Shenzhen et qui depuis de nombreuses années travaille l'encre sous sa forme la plus classique : le noir de fumée condensé en un bâton, moulu avec de l'eau contre une pierre d'encre. Mais si de la tradition il reprend les outils, SongLin Ji s'éloigne de ses sujets, abordant la peinture de manière bien plus contemporaine, libre et exploratoire, politique même. 'incarne



Le reste de ma vie 余生
40x50cm, Encre chinoise, papier xuan, 2021

Marqué durant sa jeunesse par deux années de service militaire, il développe une compréhension aiguë des systèmes normatifs et de leur inscription dans des gestes réglementaires, répétés inlassablement jusqu'à en devenir absurdes. En recouvrant ses feuilles de papier d'innombrables lignes, SongLin Ji rejoue cette répétition du mouvement, cet insensé qui voit sur le papier s'incarner l'acte mécanique. Mais ici l'uniformité fait place à la différence, la ressemblance à la singularité. Irrégulière, chaque ligne porte sa propre identité, vit par elle-même et se démarque - il y a quelque chose de sociétal dans cette peinture, un tout qui accueille la pluralité, et conserve la nature de chacune de ses composantes. Juxtaposées, superposées, les lignes créent ensemble une profondeur - une vibration même - forment des zones d'ombre et de lumière, révèlent la surface du papier, jouent avec le plan dans une composition d'une grande intensité. Cette force est d'autant plus marquante lorsqu'on considère le caractère performatif de sa production, lorsqu'on comprend que chacun de ces gestes est porteur de sens, dont chacune de ces lignes transporte l'essence.

Au milieu des encres, entre fiction et documentaire, un film projeté sur papier s'intéresse à l'histoire minière. Des images résolument symboliques, une circulation entre Chine et France, un système normatif qui n'a rien à envier aux communautés militaires, un voyage dans les entrailles de la terre et sur les montagnes de déchets ponctuant les paysages du Nord.

Pour sa première exposition monographique à Paris, SongLin Ji décide de montrer ce qui constitue sans doute le cœur de son travail, non pas une technique, une tradition picturale ou un médium, mais bien une réflexion sur la place de l'individu dans la société - et chaque ligne en porte la vie.



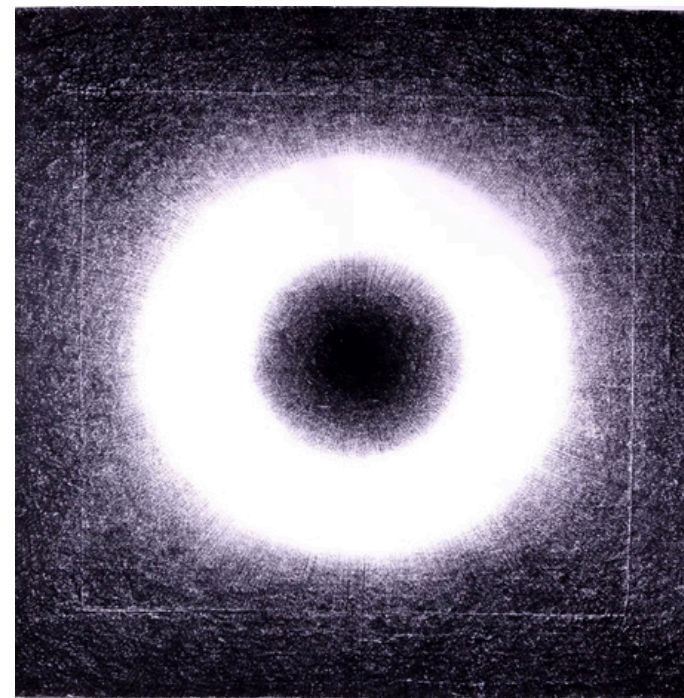
À mi-chemin entre le vrai et le fictif 虚实之间
70x100cm, Encre chinoise, papier xuan, 2022

Marqué durant sa jeunesse par deux années de service militaire, il développe une compréhension aiguë des systèmes normatifs et de leur inscription dans des gestes réglementaires, répétés inlassablement jusqu'à en devenir absurdes. En recouvrant ses feuilles de papier d'innombrables lignes, SongLin Ji rejoue cette répétition du mouvement, cet insensé qui voit sur le papier s'incarner l'acte mécanique. Mais ici l'uniformité fait place à la différence, la ressemblance à la singularité. Irrégulière, chaque ligne porte sa propre identité, vit par elle-même et se démarque – il y a quelque chose de sociétal dans cette peinture, un tout qui accueille la pluralité, et conserve la nature de chacune de ses composantes. Juxtaposées, superposées, les lignes créent ensemble une profondeur – une vibration même – forment des zones d'ombre et de lumière, révèlent la surface du papier, jouent avec le plan dans une composition d'une grande intensité. Cette force est d'autant plus marquante lorsqu'on considère le caractère performatif de sa production, lorsqu'on comprend que chacun de ces gestes est porteur de sens, dont chacune de ces lignes transporte l'essence.

Au milieu des encres, entre fiction et documentaire, un film projeté sur papier s'intéresse à l'histoire minière. Des images résolument symboliques, une circulation entre Chine et France, un système normatif qui n'a rien à envier aux communautés militaires, un voyage dans les entrailles de la terre et sur les montagnes de déchets ponctuant les paysages du Nord.

Pour sa première exposition monographique à Paris, SongLin Ji décide de montrer ce qui constitue sans doute le cœur de son travail, non pas une technique, une tradition picturale ou un médium, mais bien une réflexion sur la place de l'individu dans la société – et chaque ligne en porte la vie.

Grégoire Prangé est critique d'art et commissaire d'expositions. Il vit et travaille à Paris et à Lille. Après une classe préparatoire effectuée au Lycée Henri IV, il est diplômé de l'Université Paris 1 (2016), de l'École du Louvre (2021) et de l'ESSEC (2021). Il est actuellement doctorant à l'ENS-PSL, au sein du laboratoire SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche). Il co-fonde en 2015 le collectif *Jeunes Critiques d'Art* et en 2019 la confédération YACI - International Young Art Criticism, avec la volonté de créer des espaces favorisant les pratiques d'écriture en commun, sur le modèle des collectifs d'artistes, et de croiser les expériences. Depuis 2017, il a participé au commissariat d'une vingtaine d'expositions en France et à l'étranger, dans des musées, galeries et espaces auto-gérés. Il a également participé à la publication d'une quinzaine de catalogues d'expositions et monographies d'artistes.



Carré · Cercle (方圓)
51x51cm, Encre chinoise, papier xuan, 2023

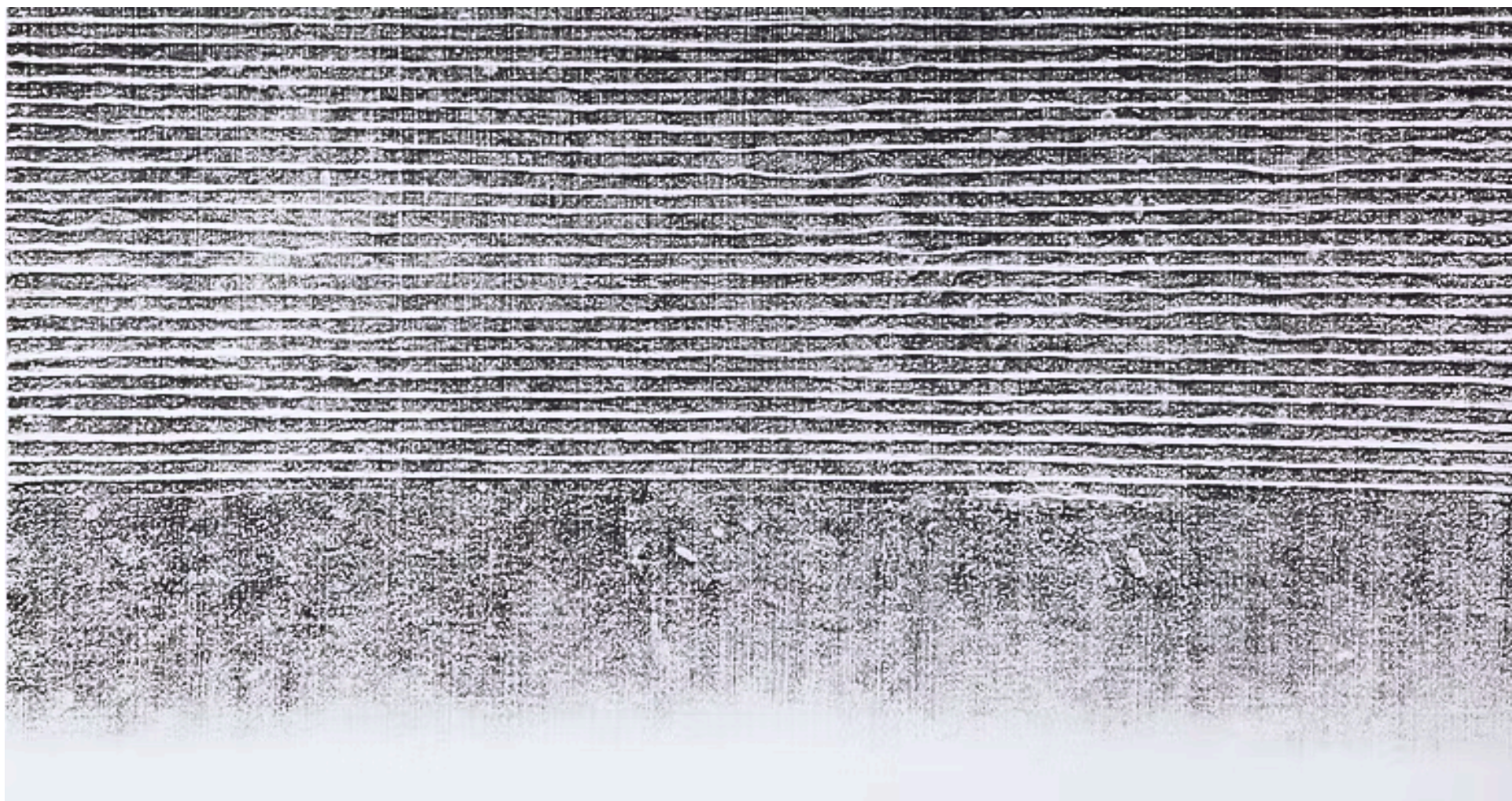
À propos de Songlin Ji

Né en 1988 dans la province d'Anhui (Chine) et actuellement basé à Lille (France), SongLin Ji développe une pratique multidisciplinaire, entre peinture, sculpture, installation, photographie et vidéo expérimentale. Marqué dans sa jeunesse par le service militaire, il en tire une réflexion profonde sur les dynamiques de discipline collective et sur les comportements qui régissent nos vies en société.

En 2014, après avoir étudié la sculpture traditionnelle chinoise à l'Université de Shenzhen, il arrive en France pour étudier à l'ESA Dunkerque/Tourcoing. La rencontre entre cultures chinoise et occidentale a largement contribué à élargir ses horizons esthétiques et conceptuels.

Bien souvent ancré dans ses expériences personnelles, son travail explore les relations complexes entre le singulier et le collectif, la mémoire et l'histoire - il y interroge les structures sociales, les symboles culturels et les normes comportementales qui façonnent l'individu, tout en réfléchissant aux moyens par lesquels celui-ci peut exprimer son autonomie et sa singularité, dans une forme de résistance subtile aux systèmes normatifs.





vagues légères 涟漪

73X105cm, Encre chinoise, papier xuan, 2022

SongLin JI Artiste plasticienne

FORMATIONS

2008-2009 / 2011-2014 Études de la sculpture traditionnelle chinoise à l'Université de Shenzhen en Chine. Obtention de la Licence.
2009-2011 Formation militaire dans l'armée chinoise à ZhouShan.
2014-2015 Études du français en classe FLEA à l'ESA site de Dunkerque.
2015-2019 Études en Art contemporain à l'ESA Tourcoing/Dunkerque. Obtention du DNAP avec les félicitations du jury. Obtention du DNSEP avec les félicitations du jury.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2024 stage de l'art plastique en l'encre de chine au musée guimet Paris
2024 workshop l'art plastique en l'encre à collège Nina Simone Lille
2024 performance " la famille " mairie du quartier Lille centre
2023 Résidence projet photo à Bruay-la-Buissière, France
2023 Atelier de calligraphie pour des étudiants de danse contemporaine à l'Université de Lille
2022 Symposium d'art Chine et Europe à centre d'art contemporain Changqingteng Chine
2021 Direction artistique pour l'entreprise Adber
2021 subvention aide individuelle à l'installation et à l'équipement de DRAC pour le projet de la photo " confine "
2021 résidence céramique à JingDeZheng en Chine
2020 Stage calligraphie et peinture chinoise à l'Hospice comtesse Lille
2019-2020 Création d'une œuvre video 《 manger la montagne 》 Chine et France
2019 - Professeur de la calligraphie chinois à l'association "AFC" Lille
2019 Régisseur d'exposition pour l'exposition Trésors à l'Hospice d'Havré de Tourcoing

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2020 - "*La source aux fleurs de pêche - une belle époque*" - Exposition au Fret de la gare à Bruay-la-Buissière.

2019 - "*Un deux un*" - Galerie commune à Tourcoing

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024 - "*Le feu & l'oiseau*" - La pouponnière Lille
"*Entrelacement des rêveries*" - La maison de Privas France
2023 - "*Trace*" - Mairie du quartier Lille centre
2022 - "*A View in the Mist*" - Galerie ULTRAMONTANE Hangzhou Chine
"*L'art en ville*" - Bruay-la-Buissière
2021 - "*Sortir de terre*" - Collège Albert châtelet Douai
2020 - "*Mouvements*" - Galerie Cédric Bacqueville Lille
Billetterie Installation vidéo Exposition participative avec performance contemporaine archivée: "*2020: Vingt ans vers un théâtre mondial*" à OCT Contemporain Art Terminal (SHENZHENG, Chine)
2019 - "*Une belle époque sculpture pour YIA*" - Paris
Billetterie Installation vidéo pour l'exposition Decentralism in the centre, Taiwan
2018 - Paradis bouddha. Sculpture pour l'exposition Gold Wave , Tourcoing
2017 - Paradis bouddha. Sculpture pour l'exposition Olfaction, Tourcoing
Manger est une mission. Peinture pour l'exposition Troposphère, Paris
Billetterie Installation vidéo au Louvre Lens

LooLooLook Gallery, jeune galerie d'art contemporain, s'implante depuis 2021 dans le 1er arrondissement de Paris au 12 Rue de la Sourdière.

Nous créons un espace d'émotion, de création, d'imagination, mais aussi un lieu d'échange pour des artistes contemporains du monde entier, en proposant des expositions mensuelles solo ou collectives.

L'identité de LooLooLook Gallery réside dans le fait de promouvoir majoritairement des jeunes artistes internationaux en devenir mais également des artistes confirmés, pratiquant des styles et médias éclectiques, allant de la gravure à la céramique, de la peinture au graffiti ou encore des installations vidéo.

Toutes ces expositions contribuent à faire foisonner et perpétuer les rapports artistiques entre l'Asie et l'Occident.

LooLooLook Gallery

Adresse : 12 rue de la sourdière, 75001 Paris

Téléphone : 0619762674

Email : looloolookteam@gmail.com

LooLooLook.com |  galerie_looloolook

Horaires :

Lundi | Mardi | Jeudi | Vendredi | Samedi : 11h-13h / 14h30-19h

Mercredi et Dimanche : sur RDV